

Dynamiques Culturelles africaines.

Appel à projets 2008
DOSSIER DE CANDIDATURE
Date limite de dépôt : **2 mai 2008**

1. ETABLISSEMENT PORTEUR DU PROJET

. Nom de l'établissement UNIVERSITE DE TOULOUSE 2 LE MIRAIL	. Pays FRANCE
. Structure(s) impliquée(s) (préciser) <i>SERVICE DE FORMATION CONTINUE - DIRECTION TICE -</i>	
. Adresse postale 5 ALLEES ANTONIO MACHADO 31078 TOULOUSE CEDEX 9	
. Ville TOULOUSE	
. Téléphone 05 61 50 47 32	. Courriel ALAVA@UNIV-TLSE2.FR
. Site web	
. Télécopie 05 61 50 49 62	

2. EQUIPE DU PROJET

DIRECTION SCIENTIFIQUE (S'il y a deux responsables, merci de renseigner cette partie pour les deux)

. Nom, Prénom
NANEMA Jacques

. Enseignant-chercheur ⁵
Maitre de conférences (MCF) Chercheur en Philosophie, Education et Développement. Chargé de cours à l'Université de Ouagadougou UFR - Sciences Humaines - Département de Philosophie et Psychologie - Département de Sociologie Filière Développement et éducation des Adultes

HDR non
(SECTION Philosophie et éducation au développement)

. Corps-grade
MAITRE DE CONFERENCE UNIVERSITE D'OUAGADOUGOU (BURKINA FASO)

. Section du CNU
16 EME

. Thèmes de recherche développés
Culture et développement – les pensées africaines – Philosophie du développement

. Liste (auteurs, titre, références) des principales publications (10 maximum), au cours des 4 dernières années

(publications dans des revues à comité de lecture, communications internationales avec actes et comité de lecture, ouvrages, rapports...)

- **NANEMA Jacques (présentation), Mounier, Emmanuel (1905-1950)**
L'éveil de l'Afrique noire [Texte imprimé] / Emmanuel Mounier ;

préface de Jean-Paul Sagadou ; présentation de Jacques Nanema. - Paris : Presses de la Renaissance DE LA PHILOSOPHIE

- **NANEMA Jacques, (2007), L'AFRIQUE ENTRE NÉGROPHOBIE ET DÉVELOPPEMENT. ESSAI SUR LES RISQUES IDÉOLOGIQUES, Revue de philosophie, N° 5**
- **NANEMA, Jacques, « Philosopher aujourd'hui en Afrique : obstacles et enjeux pour un développement approprié », in Pour une pensée africaine émancipatrice. Point de vue du sud, Alternatives Sud, Vol. X (2003) 4, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 61-83.**

. Principales responsabilités scientifiques et administratives (dont direction de thèses)

Coordonateur de la chaire Senghor de la francophonie – responsable du master « dynamiques culturelles et développement durable

CO-DIRECTION SCIENTIFIQUE (S'il y a deux responsables, merci de renseigner cette partie pour les deux)

. Nom, Prénom
ALAVA SERAPHIN

HDR ⁵
(70 EME SECTION SCIENCES DE L'ÉDUCATION)

. Corps-grade
PROFESSEUR D'UNIVERSITE IUFM de TOULOUSE

. Télécopie
Télécopie 05 61 50 49 62

. Courriel
ALAVA@UNIV-TLSE2.FR

. Section du CNU
70 EME

. Thèmes de recherche développés
CYBERESPACE ET DISPOSITIFS DE FORMATION

. Liste (auteurs, titre, références) des principales publications (10 maximum), au cours des 4 dernières années

(publications dans des revues à comité de lecture, communications internationales avec actes et comité de lecture, ouvrages, rapports...)

1. Les pratiques médiatiques de l'enseignant : Quelle validité pour la recherche ?, in : PERAYA D. CHARLIER B. ; Les technologies éducatives : savoirs d'expérience et savoirs de la recherche, (DEBOECK, 2007)
2. Pratiques d'accompagnement et enseignement ouvert dans le supérieur, in : LE MEUR G., Université ouverte, formation virtuelle et apprentissage, (L'Harmattan, 2002)
3. Cyberespace et autoformation : vers une mutation des dispositifs de formation (De Boeck, 2001)
4. Autoformation et lien social (De Boeck, 2000)

AUTEUR(S) (Si celui-ci est différent du directeur scientifique)
(S'il y a plusieurs auteurs, merci de renseigner cette partie pour chacun d'entre eux)

. Nom, Prénom
NANEMA Jacques

Maitre de conférence (MCF) Chercheur en Philosophie, Education et Développement. Chargé de cours à l'Université de Ouagadougou UFR

16^{ème} section

• Liste (auteurs, titre, références) des principales publications (10 maximum), au cours des 4 dernières années

(publications dans des revues à comité de lecture, communications internationales avec actes et comité de lecture, ouvrages, rapports...)

- **NANEMA Jacques (présentation), Mounier, Emmanuel (1905-1950)**
L'éveil de l'Afrique noire [Texte imprimé] / Emmanuel Mounier ; préface de Jean-Paul Sagadou ; présentation de Jacques Nanema. - Paris : Presses de la Renaissance DE LA PHILOSOPHIE
- **NANEMA Jacques, (2007),** L'AFRIQUE ENTRE NÉGROPHOBIE ET DÉVELOPPEMENT. *ESSAI SUR LES RISQUES IDÉOLOGIQUES*, *Revue de philosophie*, N° 5
- **NANEMA, Jacques**, « Philosophe aujourd'hui en Afrique : obstacles et enjeux pour un développement approprié », in *Pour une pensée africaine émancipatrice. Point de vue du sud, Alternatives Sud*, Vol. X (2003) 4, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 61-83.

Principales responsabilités scientifiques et administratives (dont direction de thèses)

Coordonateur de la chaire Senghor de la francophonie – responsable du master « dynamiques culturelles et développement durable

• Le cas échéant, liste des principales productions numériques (10 maximum), au cours des 4 dernières années

Responsable du projet AUF « université virtuelle africaine »

AUTEUR(S) (Si celui-ci est différent du directeur scientifique)

(S'il y a plusieurs auteurs, merci de renseigner cette partie pour chacun d'entre eux)

• Nom, Prénom

Nadine MARTINEZ

• Corps-grade

MCF UNIVERSITE DE Toulouse 2 le Mirail

• Section du CNU

18^{ème} Arts plastiques sciences de l'art

• Liste (auteurs, titre, références) des principales publications (10 maximum), au cours des 4 dernières années

MARTINEZ CONSTANTIN Nadine, (2003), FORMES ET SENS DE L'ART AFRICAIN Les surfaces planes dans les œuvres d'art des Dogon, Bamana et Sénoufo du Mali, de la Côte d'Ivoire et du Burkina Faso, L'HARMATHAN

• Activités d'enseignement

Discipline ARTs Plastiques

Nature (CM, TD, TP) et volume (nombre d'heures effectives) 192 h en formation d'adultes

Niveau (L,M,D, à l'exception des la direction des thèses) Tout les niveaux

AUTEUR(S) (Si celui-ci est différent du directeur scientifique)

(S'il y a plusieurs auteurs, merci de renseigner cette partie pour chacun d'entre eux)

• **Nom, Prénom**

YELKOUNI MARTIN

• **Corps-grade**

MCF UNIVERSITE de FRANCHE-COMTE

• **Section du CNU**

SCIENCES ECONOMIQUE

• **Liste (auteurs, titre, références) des principales publications (10 maximum), au cours des 4 dernières années**

(publications dans des revues à comité de lecture, communications internationales avec actes et comité de lecture, ouvrages ou livres)

Martin YELKOUNI - *Gestion d'une ressource naturelle et action collective : le cas de la forêt de Tiogo au Burkina Faso* - 2004 - clermont1

Martin YELKOUNI - Décentralisation et dynamique des institutions dans la gestion des ressources naturelles en Afrique de l'Ouest : Cas des réserves de biosphère, rapport UNESCO, 2004

Martin YELKOUNI La gestion communautaire : Une alternative pour la forêt de tiogo au Burkina Faso, Revue d'économie régionale et urbaine , 2005, n°4

• **Principales responsabilités scientifiques et administratives (dont direction de thèses)**

Il est chargé de cours à l'université d'Antilles Guyane et à l'Université Internationale Senghor d'Alexandrie (OIF) sur les questions de développement de l'Afrique

• **Activités d'enseignement**

Discipline Economie

Nature (CM, TD, TP) et volume (nombre d'heures effectives) 192 h

Niveau (L,M,D, à l'exception des la direction des thèses) Tout les niveaux

AUTEUR(S) (Si celui-ci est différent du directeur scientifique)

(S'il y a plusieurs auteurs, merci de renseigner cette partie pour chacun d'entre eux)

• **Nom, Prénom**

Nicole KOULAYAN

• **Corps-grade**

MCF habilité UNIVERSITE de Toulouse 2

• **Section du CNU**

SCIENCES DU LANGAGE

• **Liste (auteurs, titre, références) des principales publications (10 maximum), au cours des 4 dernières années**

(publications dans des revues à comité de lecture, communications internationales avec actes et comité de lecture, ouvrages ou livres)

Nicole KOULAYAN, (2001), Les NTIC de l'invisible au visible. Usages et représentations pour les minorités de l'espace francophone sud (Afrique de l'ouest), conférence REFER

Nicole KOULAYAN, (2005) Francophonie en méditerranée : multimédia et didactique du FLE/FLS. Réflexions, données et pratiques Collection Diversités culturelles, Francophonie et nouveaux médias, CIPA, 2005

• **Principales responsabilités scientifiques et administratives (dont direction de thèses)**

Spécialiste de la mondialisation et des dialogues des cultures, elle a été durant 8 ans conseillère scientifique en Égypte, au Cameroun, en Guinée. Elle aborde la question de la sociolinguistique avec un regard interdisciplinaire et défend le dialogue des cultures.

• **Activités d'enseignement**

Sociolinguistique , Français langue étrangère, Francophonie ,TICE et Mondialisation . Didactologie des langues et des cultures

Nature (CM, TD, TP) et volume (nombre d'heures effectives) 192 h

Niveau (L,M,D, à l'exception des la direction des thèses) Tout les niveaux

EQUIPE DE PRODUCTION

• **Nom(s), Prénom(s)**

Ingénieur en développement web et multimédia : Eric Ferrante (chef de projet technique)

Réalisateur multimédia : Jacques Aguila

Technicien vidéo : Samir Bouharaoua

Technicien audiovisuel : Jérémy Bradmetz

Assistance de production : Lisa Rodrigo

• **Nom de la structure en charge de la production du projet**

(Si vous n'en avez pas, envisagez-vous une possibilité ?)

Direction des TICE

Service de Conception et de Production Audiovisuelle et Multimédia

Atelier de Développement Audiovisuel et Multimédia

Service des prestations :

• **Moyens techniques à disposition**

Station de développement

Studio de cours

Studio vidéo

Banc de montage

Station d'encodage

• **Liste des principales productions numériques (10 maximum), au cours des 4 dernières années**

Liste à joindre au présent dossier

VO, la chaîne des langues, Canal U, 50 programmes : www.canal-u.education.fr

Canal Géo, Canal U, 21 programmes : www.canal-u.education.fr

Portail de formation : Photherel <http://www.photherel.net/>, Portail International Archivistique

Francophone <http://www.piaf-archives.org>, E-Learning In-Service teacher training in Europe
<http://elise-edu.org>
Cédéroms : Test Espagnol de Base, le Lycosthenes
DVD : Les villages fantômes
Simulateurs : Laboratoire de langues virtuelles

3. ETABLISSEMENT(S) EVENTUELLEMENT ASSOCIE(S) AU PROJET

• Nom(s) du ou des établissement(s) partenaire(s) et de sa ou ses structure(s) impliquée(s)

LE PROJET EST CONDUIT PAR LA SEULE UNIVERSITE DE TOULOUSE 2. LES AUTEURS VENANT DES AUTRES UNIVERSITES DE FRANCHE COMTE, OUAGADOUGOU N'ENGAGENT PAS LEURS ETABLISSEMENT.

• Rôle(s) dans le projet (*préciser*)

RAS

4. DESCRIPTION DU PROJET

• Titre

Dynamiques Culturelles africaines.

Le projet présenté s'inscrit dans un dispositif de formation de niveau L2 visant l'apprentissage des concepts de base du développement africain et notamment de l'Afrique de l'ouest. Cet apprentissage vise aussi l'appropriation par les étudiants des diversités culturelles africaines à la fois dans son côté patrimonial mais aussi vivant. Le développement économique doit se construire en respect mais aussi en dynamique avec le développement culturel.

Dans le cadre de l'ouverture internationale des activités de formation continue, nous coopérons avec la chair francophone d'Ouagadougou et l'université de Franche-Comté à la mise en place d'une formation en Licence "Dynamique culturel et développement durable".

- Coopération avec l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD) : projet *Biens Culturels Africains* (financements INF, MAE, UCAD et UTM) qui ambitionne de sauvegarder et valoriser le fonds patrimonial de l'Institut Fondamental d'Afrique Noire (IFAN). Le principal objectif de ce programme est la mise en valeur à des fins éducatives, scientifiques et culturelles de l'ensemble numérisé du fonds textuel, iconographique et audiovisuel de l'IFAN. Le projet *Biens Culturels Africains*, piloté par Eric Ferrante pour l'Université de Toulouse le Mirail, est consultable sur le site suivant : <http://galatea.univ-tlse2.fr/ifan/presentation-du-projet>
- Coopération avec l'Université de St Louis du Sénégal et le bureau AUF de l'Afrique

de l'ouest qui nous permet de disposer d'un haut niveau d'expertise au sein du conseil scientifique.

- Coopération avec l'Université d'Ouagadougou et avec les acteurs culturels Burkinabés qui nous permet de nous appuyer sur des spécialistes de la culture et du développement africain.
- Tout cela s'ajoute bien sur aux compétences propres à notre université en matière de littérature africaine, d'arts africains et d'histoire de la colonisation.

. Filière(s) concernée(s)

Arts plastiques – littératures – Etudes Culturelles - Philosophie

. Niveau(x) d'études

concerné(s)

~~5-1^{ère} année~~

5 2^{ème} année

~~5-3^{ème} année~~

. Type(s) de documents produits (texte, audio, vidéo, multimédia...)

. Estimation du nombre d'heures "apprenant"

150 HEURES

. Calendrier de réalisation et date de livraison

Premier trimestre 2009 : écriture des scénarios, maquette interface, récupération, ventilation des documents

Deuxième et troisième trimestre 2009 : tournages, dérushages, création des animations

Quatrième trimestre : formatage, normalisation, intégration interface, mise en ligne, tests

Date de livraison : décembre 2009

6. SIGNATURE

L'établissement s'engage à livrer les ressources numériques libres de droit.

Signature du chef d'établissement et cachet de l'établissement

Date

Projet de réponse à l'appel d'offres de l'Université Ouverte des
Humanités 2008

**Dynamiques culturelles africaines : approche
pluridisciplinaire**
Sciences de la société

Coordinateur : Jacques NANEMA
Maître de Conférences
8ème section (philosophie)
Coordonnateur de la chaire Senghor de la francophonie Université
d'OUAGADOUGOU

Co-Coordinateur : Séraphin ALAVA
Professeur des Universités
70^{ème} section (sciences de l'éducation et de la formation)
Centre de recherche en Education, Formation, Insertion

« L'image de l'Afrique est fortement conditionnée par le regard ethnocentrique des occidentaux depuis Hérodote. La déportation vers les Amériques, suivi de l'esclavage des africains durant quatre siècles ainsi que le passé colonial récent, a renforcé un complexe de supériorité déjà en germe sous l'Antiquité. Marquée par ce passé, la culture Africaine, d'abord niée, a été admise comme une culture primitive, sans pensée logique et gouvernée par l'émotion: Gobineau, ne réduit-il pas l'art africain à une manifestation inférieure de la nature des noirs ? Senghor, chantre de la négritude, ne clame t-il pas, lui-même, que l'émotion est nègre et que la raison est hellène ?

Depuis les indépendances, les pays africains traversent de profonds bouleversements politiques, socio-économiques et culturels, quand ils ne vivent pas des conflits armés dévastateurs. Ce continent que l'on présente comme martyr sous les feux de l'actualité, apparaît tout autre quand il s'agit du sport, de la musique et des arts en général. Malgré tout, peut-on parler de réhabilitation de la culture africaine ? N'est ce pas la, le même stéréotype qui est repris ? Ou alors ne doit-on pas reconnaître qu'une évolution des mentalités, amorcée dès le premier contact, perdure jusqu'à nos jours à travers une tradition d'échange et de respect de la culture de l'autre ? »

Afrique, culture et stéréotypes.

1 - Introduction

Dans le cadre de la politique multimédia, notre université a fondé avec d'autres universités de Sciences Humaines, l'Université ouverte des humanités".

Dans ce cadre là, un appel d'offres annuel permet de mettre en place des projets de cours en ligne portant sur toutes les thématiques de Lettres et Sciences Humaines. Dans le cadre de l'ouverture internationale des activités de formation continue, nous coopérons avec la chair francophone d'Ouagadougou et l'université de Franche-Comté

à la mise en place d'une formation en Licence "Dynamique culturel et développement durable".

Toujours dans ce cadre, notre réponse à l'appel d'offres 2008 de l'UOH s'appuie sur trois coopérations essentielles :

- Coopération avec l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD) : projet *Biens Culturels Africains* (financements INF, MAE, UCAD et UTM) qui ambitionne de sauvegarder et valoriser le fonds patrimonial de l'Institut Fondamental d'Afrique Noire (IFAN). Le principal objectif de ce programme est la mise en valeur à des fins éducatives, scientifiques et culturelles de l'ensemble numérisé du fonds textuel, iconographique et audiovisuel de l'IFAN. Le projet *Biens Culturels Africains*, piloté par Eric Ferrante pour l'Université de Toulouse le Mirail, est consultable sur le site suivant : <http://galatea.univ-tlse2.fr/ifan/presentation-du-projet>
- Coopération avec l'Université Gaston Berger St Louis du Sénégal et le bureau AUF de l'Afrique de l'ouest qui nous permet de disposer d'un haut niveau d'expertise au sein du conseil scientifique.
- Coopération avec l'Université d'Ouagadougou et avec les acteurs culturels Burkinabés qui nous permet de nous appuyer sur des spécialistes de la culture et du développement africain.
- Tout cela s'ajoute bien sur aux compétences propres à notre université en matière de littérature africaine, d'arts africains et d'histoire de la colonisation.

2 – Objectifs

L'objectif général de ce projet est de mettre les étudiants qui sont engagés dans des études en sciences humaines en situation d'appréhender la réalité culturelle de l'Afrique de l'Ouest, d'en percevoir les dynamiques et problèmes, de s'ouvrir ainsi à la diversité de la culture vivante africaine. Il s'agit ensuite de donner les outils conceptuels, historiques, philosophiques politiques pour comprendre les liens existants entre cultures et société et culture et développement. Ces cours de niveau L1, L2 ouvriront sur un ensemble de cours plus ciblés sur les disciplines artistiques, littéraires et économiques qui approfondiront ces approches.

Les enjeux sont à la fois théoriques, maîtrise des concepts et des méthodes propres à tel ou tel domaine spécifique, connaissance des savoirs sur les arts et cultures de l'Afrique de l'Ouest, concernant les différentes pratiques artistiques. Cela implique notamment une expertise portant sur la coordination de ces différents domaines au sein d'une approche globale et contextualisée de la culture en lien avec une société en développement.

Enfin, il est également important, devant les mutations très profondes que connaîtront les systèmes économiques et artistiques dans les prochaines décennies, de développer des capacités d'anticipation des étudiants en sciences humaines sur la dynamique humaine qui sous tend l'activité artistique. Nous viserons donc à montrer en permanence l'état et la dynamique interculturelle d'une culture pensée comme un outil de l'humain en développement.

La stratégie pédagogique correspondant à ce projet s'appuie sur des principes et des orientations qui guident le choix et l'organisation du cours et des modules annexés :

1. l'approche des théories de la culture africaine est indissociable d'une approche historique et sociale de l'Afrique. Cette approche doit prendre en compte la diversité ethnique en la replaçant dans une actualité sociale en perpétuel mouvement.

2. l'apprentissage s'appuie de façon privilégiée sur les confrontations des idées et sur le conflit sociocognitif. Il est donc essentiel de construire un dispositif ouvert de formation et de prendre en compte les acquis des étudiants dans le domaine. Nous viserons donc une circulation ouverte dans le cours et une modularisation assez autonome des parties favorisant l'individualisation des parcours à partir d'un espace de synthèse à construire.
3. il importe de développer une culture générale chez les étudiants en niveau licence, de former à penser l'art et la culture autrement que comme une forme artistique et culturelle immuable. Nous mettrons donc en avant une vision de la culture comme une activité sociale en mouvement. Une place importante sera donc donnée à l'actualité des pratiques culturelles mais sans oublier un ancrage de ces pratiques dans une civilisation d'un mouvement et de l'échange

La série de cours en ligne associe étroitement :

- des apports de connaissances provenant de différentes disciplines présentes dans les sciences humaines : anthropologie, sociologie, histoire, arts, littérature, musique, etc..
- une réflexion théorique et pratique sur les métiers concernés, en particulier sur les différentes pratiques culturelles envisagées. Nous souhaitons penser aussi la formation générale comme une formation d'ouverture professionnelle.
- des modules complémentaires permettant d'offrir aux étudiants un espace d'évaluation des acquisitions ou de reprise des enseignements sur une autre forme ou avec une autre médiatisation.

2 - Description succincte du projet

Le projet présenté s'inscrit dans un dispositif de formation de niveau L2 visant l'apprentissage des concepts de base du développement africain et notamment de l'Afrique de l'ouest. Cet apprentissage vise aussi l'appropriation par les étudiants des diversités culturelles africaines à la fois dans son côté patrimonial mais aussi vivant. Le développement économique doit se construire en respect mais aussi en dynamique avec le développement culturel.

Il s'agirait de mettre en place 5 grandes leçons et 10 essentiels (courte séquence vidéo de 10 minutes sur le thème "Dynamique culturelle africaine".)

Thèmes des 5 grandes leçons :

1. Géopolitique et économie de l'Afrique.
2. La pensée africaine et le développement.
3. Cultures africaines entre patrimoine et arts vivants.
4. Les langues au cœur du dialogue des cultures.
5. Culture audiovisuelle et cyberculture africaine.

Thèmes des 10 essentiels :

- 1. Géopolitique et économie de l'Afrique**
 - a. Géographie des dynamiques culturelles
 - b. Economie du développement
- 2. La pensée africaine et le développement**
 - a. Aime CESAIRE et la négritude
 - b. Modernité de la pensée de Senghor
- 3. Cultures africaines entre patrimoine et arts vivants**
 - a. Les arts africains en mouvement
 - b. Le théâtre vivant africain
- 4. Les langues au cœur du dialogue des cultures**
 - a. la francophonie au cœur du dialogue des cultures
 - b. Linguistique africaine et littératures africaines
- 5. Culture audiovisuelle et cyberculture africaine**

- a. Le cinéma africain en marche.
- b. Cybercafé cyberculture une jeunesse africaine en action.

Pour mettre en œuvre ce projet nous avons mis en place une équipe plurielle d'auteurs pour les grandes leçons et nous proposons d'y associer des collaborations plus nombreuses pour les essentiels pour présenter l'actualité culturelle de l'Afrique de l'Ouest, mettre en valeur les logiques de développement, montrer les continuités et ruptures au sein des pratiques culturelles africaines.

3 – Équipe d'auteurs sollicités:

Pour construire ce projet nous avons constitué une équipe d'auteurs venant d'horizons différents et spécialistes des domaines concernés par l'étude des dynamiques culturelles en Afrique de l'Ouest.

Nadine MARTINEZ, Maître de conférences à l'université Toulouse II est une spécialiste dans les domaines des pratiques artistiques africaines et dans le domaine des sciences de la formation. Ces travaux scientifiques portent sur les l'art contemporain d'Afrique de l'ouest.

Séraphin ALAVA, Professeur des universités en sciences de l'éducation à L'Université de Toulouse 2, est aussi directeur d'un service de formation continue. Ces travaux scientifiques portent sur l'évolution des dispositifs de formation dans le cadre du Cyberspace. Ces travaux sur l'évolution des pratiques culturelles à travers le cyberspace lui ont permis de comprendre le rôle de la cyberculture dans la jeunesse africaine. Il a développé de nombreuses coopérations avec les universités du Sénégal, du Bénin, du Burkina Faso

Jacques NANEMA professeur, Université de OUAGADOUGOU coordonnateur de la chaire Senghor de la francophonie. Jacques Nanéma est enseignant-chercheur en philosophie, éducation et développement.

Nicole KOULAYAN, Maître de conférences Université de Toulouse 2, Spécialiste de l'approche des Langues comme outil de dialogue interculturel. Elle a une grande expérience de coopération avec le Sénégal et les pays du Maghreb et du Machrek

Martin YELKOUNI, Maître de conférences Université de Franche Comté et enseignant à l'Université Senghor d'Alexandrie. Economiste spécialiste du développement et de l'Afrique de l'ouest il enseigne dans de nombreuses organisations internationales pour sensibiliser à l'interaction entre l'économique et l'humain.

Comité scientifique : (personnalités contactées) : Le comité scientifique valide les contenus mis en ligne des grandes leçons et assure les auteurs de la collaboration des experts du domaine.

Mme Josette Shaje Tshiluila, professeure à l'Université de Kinshasa, de la République démocratique du Congo, a été nommée directrice du Bureau Afrique de l'Ouest de l'Agence universitaire de la Francophonie à Dakar. Mme Tshiluila est titulaire d'un doctorat en anthropologie de l'Université libre de Bruxelles.

Penda MBOW professeur Université Cheik Antia Diop DAKAR pmbow@ucad.refer.sn, Elle enseigne l'histoire du Moyen Âge musulman et occidental à l'université de Dakar. Auparavant, elle fut conseillère culturelle au ministère de la Culture qu'elle dirigera brièvement en tant que ministre en 2001. Très engagée dans la société civile sénégalaise, elle est militante des droits de la femme et de la promotion de la culture. Ses publications portent notamment sur l'histoire intellectuelle de l'Islam, les femmes et l'Islam, ainsi que sur l'histoire culturelle du Sénégal.

Tervonen Taina Journaliste, Elle couvre des sujets de société et de culture pour plusieurs titres français et étrangers, en se spécialisant dans les questions migratoires et les rapports Nord-Sud. Pour Africultures, elle réalise depuis 1997 des entretiens avec de jeunes auteurs et des écrivains confirmés, chronique l'actualité de la littérature et de l'édition africaines et participe à la réalisation de dossiers sur le domaine du livre."

4 – Table des matières des grandes leçons:

Mise en scène :

- Définition(s) et présentation du programme. Annonce des titres et outils méthodologiques

GL 1 - Géopolitique et économie de l'Afrique

- Géographie des dynamiques culturelles
- Economie du développement

GL2 - La pensée africaine et le développement

- Aime CESAIRE et la négritude
- Modernité de la pensée de Senghor

GL3 - Cultures africaines entre patrimoine et arts vivants

- Les arts africains en mouvement
- Le théâtre vivant africain

GL4 - Les langues au cœur du dialogue des cultures

- la francophonie au cœur du dialogue des cultures
- Linguistique africaine et littératures africaines

GL5 - Culture audiovisuelle et cyberculture africaine

- Le cinéma africain en marche.
- Cybercafé cyberculture une jeunesse africaine en action.

5 – Public visé :

Le projet s'adresse aux étudiants du niveau L1 et 2 dans les disciplines de sciences humaines et plus particulièrement en arts, lettres, géographie, histoire. Ce programme peut aussi être très utile pour les futurs enseignants et peut donc s'adresser à la Formation des Maîtres. Le cours s'appuyant sur un regard en éducation comparée le public peut aussi être francophone (OIF AUF) et peut parfaitement entrer dans la politique de diffusion des inforoutes francophones.

6– Scénarisation pédagogique

1. Les Grandes leçons

Le projet cible un public d'étudiant en niveau LE1 et2. Ce type de public est fortement hétérogène. En effet, pour les étudiants ayant une formation de Sciences Humaines et Sociales, l'apprentissage des théories et la connaissance de l'Afrique est assez difficile mais une très grande partie de ce public rencontre des difficultés (taux d'échec de plus de 35 % et manque de bases culturelles dans le domaine des Sciences Humaines).

Nous avons donc choisi de construire le scénario pédagogique en facilitant, sans redondance, un parcours guidée: avant chaque grande leçon une mise en scène centrée sur l'analyse d'un fait précis ou d'un objet précis introduit le sujet. Ensuite avec chaque grande leçon une boîte à outils permet de retrouver définition, outils méthodologiques et consignes de lectures.

Chaque étape des grandes leçons (chapitre) est marquée par une proposition de pause de réinvestissement, d'exercisation visant à permettre la réflexion de l'étudiant et l'expression des points qu'il pense avoir compris.

Les grandes leçons sont structurées sur la base suivante:

- une courte vidéo deux à trois minutes ou en flash vidéo montrant l'enseignant qui annonce le plan, synthétise le contenu à apprendre et motive à la lecture.
- l'accès à un bureau de travail visualisant les dossiers des notes et des outils complémentaires, les dossiers constituant les différentes sous parties d'un chapitre. Dans le mode normal, l'étudiant circule librement dans ces parties, dans le mode accompagné, le guide propose des modes de lecture.
- à la fin du chapitre une proposition de synthèse partielle ou des phases d'exercisation sont proposées.

2. Les essentiels

Les essentiels ont comme objectifs pédagogiques d'aider l'étudiant à retenir les définitions des concepts et contenus de cours, de percevoir et d'analyser le discours de témoins ou d'acteurs de l'action, de participer à une analyse d'une situation réelle où les pratiques culturelles sont illustrées et présentées. Au nombre de 10 modules essentiels, ils ont une forme identique comprenant 15 à 20 minutes de séquences scénarisées et non interactives. Entre ces séquences, une pause est prévue pour synthétiser par écrit ce qui est à retenir. C'est la thématique: du déplacement, du voyage, du zoom qui est proposée. A la fin du module essentiel, des liens avec le cours sont proposés au sein de proposition de lectures spécifiques fils d'apprentissage. Chaque module correspond à une ou 2 heure de travail étudiant.

3. Répartition des temps

Les grandes leçons correspondent environ à 150 heures étudiantes. Chaque grande leçon est composée d'un support papier correspondant à 20/30 pages papier. Elle comprend 6 séances introductives d'une durée chacune de 3 minutes. 30 documents PDF sont annexés, pour chaque partie, des séances flash sont prévues dans une moyenne de 1 à 2 séquences par sous parties soit 30 séquences flash.

Les essentiels correspondent à 10 modules animés avec commentaires en voix off, vidéo ou vidéo flash de 4 minutes chacune, un témoignage sur une expérience ou une action réalisée en vidéo, d'une durée de 8 minutes par séquence, et d'une interview en studio ou en extérieur d'un acteur sur un format de 3 à 4 minutes.

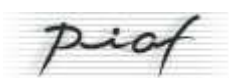
7 – Scénarisation et choix médiatiques :

La réalisation s'appuie sur l'expertise de la direction TICE de l'Université de Toulouse le Mirail, principalement sur l'Atelier de Développement Internet et Multimédia et sur le Service de Conception et de Production Audiovisuelle et Multimédia ainsi que sur l'expérience du service de formation continue de notre Université en matière de conception de ressources numériques. Les équipes techniques sont placées sous l'autorité de Philippe DEDIEU ingénieur de recherche ayant déjà géré de très

nombreux projets.

Les réalisations que nous pouvons citer sont :

Le portail International d'archivistiques francophones



<http://www.piaf-archives.org>

Résumé : Le portail réalisait avec plus de 8 pays visait à construire un cours accessible en autoformation pour les professionnels francophones des archives.

PHOTHEREL: PHOTographic HERitage ELearning



<http://www.photherel.net>

Résumé : Le but principal du projet PHOTHEREL est de développer une plate forme de formation ouverte et une méthode européennes pour promouvoir la conservation et surtout la diffusion des archives photographiques. Le cours visait les objectifs suivants :

- Former un plus large public sur la manière de choisir, de stocker, de décrire, d'analyser et de disséminer l'héritage photographique.
- Création d'un manuel en ligne contenant un guide étape par étape pour tous ceux qui veulent sauvegarder des archives photographiques au moyen de la numérisation et organiser des expositions en ligne.
- Elaboration d'une méthodologie commune d'interprétation des images pour le public et les partenaires du projet.

ELISE: E-Learning In-Service teacher training in Europe



<http://elise-edu.org>

Résumé : réalisation d'un portail européen thématique sur l'e-learning destiné aux formateurs en ligne dans le cadre du programme Socrates Minerva. Mise en place d'une méthodologie pour les enseignants dans trois modules principaux : sciences,

histoire et langues. Le projet devrait devenir le moteur pour l'implantation des méthodes d'e-formation dans toutes les institutions utilisant l'e-formation pour les enseignants.

Les choix médiatiques et la scénarisation sont présentés dans le graphique suivant :

LES GRANDES LEÇONS Dynamiques culturelles africaines

STRUCTURATION SOUS FORME DE SITE INTERNET

Avant scène:

- Définition(s) et présentation du programme. Annonce des titres et outils méthodologiques

GL1 - Géopolitique et économie de l'Afrique

- Géographie des dynamiques culturelles
- Economie du développement

GL 2 - La pensée africaine et le développement

- Aime CESAIRE et la négritude
- Modernité de la pensée de Senghor

GL3 - Cultures africaines entre patrimoine et arts vivants

- Les arts africains en mouvement
- Le théâtre vivant africain

GL4 - Les langues au cœur du dialogue des cultures

- la francophonie au cœur du dialogue des cultures
- Linguistique africaine et littératures africaines

10 ESSENTIELS

Géographie des dynamiques culturelles

Economie du développement

Aimé Césaire et la négritude

Modernité de la pensée de Senghor

Les arts africains en mouvement

Le théâtre africain vivant

La francophonie

Linguistique et littérature africaine

Le cinéma africain

Afrique et cyberculture

Séquences Flash « **Eclairage** »
mise en valeur des concepts, des chiffres, des aspects difficiles du cours

Séquences  « **Témoignages** »
parole des acteurs de la formation

Accès « **Archives** »
textes législatifs, aux différentes structures d'accompagnement de la formation

Modules « **Plus loin encore** »
Indexation des modules complémentaires sur la base « UOH » ou sur « les chaînes Web »

EVALUATION

- . EXERCICES
- . QCM
- . CORRIGES

10 ESSENTIELS

Géographie des dynamiques culturelles

La francophonie

Economie du développement

Linguistique et littérature africaine

Aimé Césaire et la négritude

Le cinéma africain

Modernité de la pensée de Senghor

Afrique et cyberculture

Les arts africains en mouvement

Le théâtre africain vivant

GRANDES
LEÇONS

Structure d'un module ESSENTIELS


STRUCTURATION SOUS FORME D'ANIMATION WEB

Une **présentation animée** du concept et des définitions essentielles avec commentaires en voix OFF. 4 mn



 Un **témoignage** d'une expérience ou d'une œuvre illustrant le thème. 8 mn



 Une interview d'un acteur majeur de ce champ. 5 mn