

Appel à projets 2010  
**DOSSIER DE CANDIDATURE**  
Date limite de dépôt : **30 novembre 2010**

**Titre du projet :**  
**Sur la piste de Dom Loupvent**  
webdocumentaire scientifique et pédagogique

### 1. ÉTABLISSEMENT PORTEUR DU PROJET

- **Nom de l'établissement – UNIVERSITE NANCY 2** • **Pays**
- **Structure(s) impliquée(s) (préciser) : Vidéoscop : centre de production audiovisuelle et multimédia**
- **Adresse postale : 9 rue Maréchal Ney**
- **Ville : Nancy – 54000**
- **Téléphone : 03 54 50 47 50** • **Site web** • **Courriel : ducreau@univ-nancy2.fr**
- **Télécopie : 03 54 50 47 51**

### 2. ÉQUIPE DU PROJET

**DIRECTION SCIENTIFIQUE** (S'il y a deux responsables, merci de renseigner cette partie pour les deux)

• **Nom, Prénom MARTIN Philippe**

• **Enseignant-chercheur x** • **HDR x**

• **Corps-grade PROFESSEUR**

• **Section du CNU 22<sup>e</sup> section**

**Téléphone**

06-60-88-73-40

**Courriel**

[Philippe.Martin@univ-nancy2.fr](mailto:Philippe.Martin@univ-nancy2.fr)

• **Thèmes de recherche développés HISTOIRE RELIGIEUSE**

• **Liste (auteurs, titre, références) des principales publications (10 maximum), au cours des 4 dernières années**  
(publications dans des revues à comité de lecture, communications internationales avec actes et comité de lecture, ouvrages, rapports...)

- *Le théâtre divin. Histoire de la Messe, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, CNRS Editions, 2010, 384 p
- *Jeanne. Les métamorphoses d'une héroïne*, Nancy, Ed. place Stanislas, 2009.
- *1608. La pompe funèbre de Charles III*, Metz, Serpenoise, 2008
- *Dom Augustin Calmet : un itinéraire intellectuel*, Paris, Riveneuve éditions, 2008 - en collaboration avec Fabienne Henryot
- *Dom Loupvent : le voyage d'un Lorrain en Terre Sainte au XVI<sup>e</sup> siècle*, en collaboration avec Jean Lanher, Nancy, Editions Place Stanislas, 2007, 192 p
- *Vivre sa foi*, Nancy, (*Annales de l'Est*, 2007/1), 2007

- « Découvrir le monde sur les chemins de Jérusalem », P. Desroches-Vialet et G. Rémi (dir.), *Construction de l'identité dans la rencontre des cultures chez les auteurs d'expression allemande : Etre ailleurs*, Saint-Etienne, Presses de l'Université de Saint-Etienne, 2007, p. 69-85
- *Figures de la mort en Lorraine (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Metz, Serpenoise, 2007, 407 p
- « Thomas Le Blanc : une volonté de spiritualiser le soldat », J. Bärsch, B. Schneider (dir.), *Liturgie und Lebenswelt. Studien zur Gottesdienst- und Frömmigkeitgeschichte zwischen Tridentium und Vatikanum II*, Münster, Aschendorf Verlag, 2006, p. 95-105
- *Lorrains des Lumières*, Metz, Serpenoise, 2005, 174 p

**• Principales responsabilités scientifiques et administratives (dont direction de thèses)**

- 2001-2005 : Directeur du GDR 2342 « Esprit moderne en religion » qui a fédéré une douzaine d'équipes françaises s'occupant d'histoire religieuse des époques moderne et contemporaine
- Membre du CTHS
- Depuis 2008 : Membre de la Commission d'Achat des œuvres d'art pour les Musées, Ministère de la Culture
- directeur du CRULH (EA3945) 2001-2010 (équipe d'accueil classé A par l'AERES)
- vice-président recherche université Nancy 2 (2009-2010)
- Membre du Conseil d'Administration du PRES Université de Lorraine (2009-2010)
- directeur de l'ISERL (Institut Supérieur d'Etudes du fait Religieux et de la Laïcité)
- Directeur de la publication des *Annales de l'Est* depuis 1997 (3 livraisons par an) ; Directeur de la collection « L'individu en religion » chez Droz ; Directeur de la collection « Etre » chez Armand Colin
- directeur de 6 thèses en cours (en plus, en 2010, j'ai fait soutenir deux HDR et deux thèses)

**• Activités d'enseignement**

Discipline : HISTOIRE MODERNE

Nature (CM, TD, TP) et volume (nombre d'heures effectives)

Service complet

Niveau (L,M,D, à l'exception de la direction des thèses)

L, M et D

**• Le cas échéant, liste des principales productions numériques (10 maximum), au cours des 4 dernières années**

*EXPOSITION*

- *La Pompe Funèbre de Charles III de Lorraine*, Exposition au Musée Lorrain de Nancy, avril-juin 2008 (commissaire de l'exposition).
- *Les Années Martine*, exposition du Musée de l'Image à Epinal, 2007 (partenaire de l'exposition)
- *L'Amour des Images*, exposition du Musée de l'Image à Epinal, 2006-2007 (partenaire de l'exposition)
- *Saint Nicolas et les Lorrains : entre histoire et légende*, Exposition du Musée Lorrain de Nancy, 3 décembre 2005 – 27 février 2006 (partenaire de l'exposition)

*FILMS*

- *Regards sur Lyautey*, 2004 (26'), Atlantis productions.
- *Mémoires et lieux de mémoires en Lorraine*, 2002 (26') ; Conseil Régional de Lorraine / Conservatoire Régional de l'Image Nancy-Lorraine.
- *Une piété en images*, Conservatoire Régional de l'Image Nancy-Lorraine, 2001 (26') ; Prix Spécial au 6<sup>e</sup> festival international du film de chercheur

*PORTAIL INTERNET*

livrelorrain.fr

Ce portail comporte quatre volets :

- base de données sur tous les imprimés lorrains d'avant 1810 + base de données sur les hommes du livre en Lorraine (imprimeur...)
- numérisation de livres anciens
- une bibliothèque numérique avec les thèses, articles... traitant de l'histoire du livre en Lorraine

**AUTEUR(S)** (Si celui-ci est différent du directeur scientifique)

(S'il y a plusieurs auteurs, merci de renseigner cette partie pour chacun d'entre eux)

• **Nom, Prénom** HENRYOT Fabienne

Téléphone : 06.65.08.32.86

Courriel : [Fabienne.Henryot@univ-nancy2.fr](mailto:Fabienne.Henryot@univ-nancy2.fr)

• **Corps-grade** Docteur en histoire moderne

• **Section du CNU : 22**

✓ **Thèmes de recherche développés** : histoire du livre et des bibliothèques, histoire des ordres religieux, histoire de la pensée théologique et des dévotions (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

• **Liste (auteurs, titre, références) des principales publications (10 maximum), au cours des 4 dernières années**

(publications dans des revues à comité de lecture, communications internationales avec actes et comité de lecture, ouvrages ou livres)

1. [Avec Philippe MARTIN], *Dom Augustin Calmet (1672-1757), un itinéraire intellectuel*, actes du colloque de Nancy et Senones, 18-20 octobre 2007, Paris, Rives Neuves éditions, 2008, 428 p.
2. « Livres, pouvoirs et savoirs à Domèvre au XVIII<sup>e</sup> siècle », C. Andriot et C. Guyon (dir.), *L'abbaye de Saint-Sauveur en Vosges, mille ans d'histoire*, Nancy, Association d'historiens de l'Est, 2010.
3. « Oraison pour un prince idéal », Ph. Martin (dir.), *1608, la Pompe funèbre de Charles III*, Metz, Editions Serpenoise, 2008, p. 51-62.
4. « L'Enfer dans le cloître. Lectures interdites dans les maisons religieuses de Lorraine aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », *Annales de l'Est*, 2007, n° 1, p. 141-163.
5. « La province des capucins de Lorraine et Champagne au XVII<sup>e</sup> siècle, de la formation à l'éclatement », F. Roth et M. Bur (dir.), *Lorraine et Champagne du Moyen Age à nos jours*, actes du colloque de Metz, 8-9 octobre 2008, Nancy, Association d'Historiens de l'Est, 2009, p. 317-336.
6. « *Le Grand voyage du pays des Hurons* de Gabriel Sagard, un contre témoignage sur les missions en Nouvelle-France au début du XVII<sup>e</sup> siècle », N. Lemaître (dir.), *La mission et le sauvage. Huguenots et catholiques face aux populations indiennes*, actes du 133<sup>e</sup> congrès du CTHS, Québec, 2-8 juin 2008, Paris, Editions du CTHS, 2009, p. 199-213.
7. « L'enseignement de et par la lecture dans les noviciats de la Congrégation bénédictine de Saint-Vanne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », I. Parmentier (dir.), *Livre, éducation et religion dans l'espace franco-belge, XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, actes de la Journée d'Etude de Namur, 29 février 2008, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2009, p. 87-98.
8. « Le jansénisme dans les bibliothèques bénédictines de l'espace mosan aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », R. Baustert (dir.), *Le Jansénisme en Europe*, actes du colloque de Luxembourg, 7-9 novembre 2007, Tübingen, Biblio 17, à paraître.
9. « Les Pays-Bas sous le regard des Jésuites lorrains (1580-1630) », C. Bruneel et Ph. Guignet (dir.), *Echanges intellectuels et religieux entre les Pays-Bas et leurs voisins au temps des Archiducs*, actes du colloque de Lille, 5 octobre 2007, Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, à paraître (*Archives et Bibliothèques de Belgique*, n° spécial).
10. « Bibles et lecture de la Bible à l'abbaye de Saint-Mihiel au XVIII<sup>e</sup> siècle », N. Cazin et Ph. Martin (dir.), *La Congrégation de Saint Vanne et Saint Hydulphe. Autour de la notion de réforme en Lorraine*, actes du colloque de Verdun (XXXII<sup>e</sup> Journées d'Etudes Meusiennes), 4-5 octobre 2004, Bar-le-Duc, Société des Lettres, Sciences et Arts, 2006, p. 129-148.

• **Principales responsabilités scientifiques et administratives (dont direction de thèses)**

- 2007-2010 : Chef du projet « *Livres et hommes du livre en Lorraine (1482-1810)* ». <http://www.livreloirain.fr/>
- Depuis le 1<sup>er</sup> novembre 2010 : Conservateur scientifique à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne (Suisse), section des Sciences religieuses.

## • Activités d'enseignement

Discipline : Histoire

Nature (CM, TD, TP) et volume (nombre d'heures effectives)

- TD d'histoire du livre à l'Université Nancy 2 (Licence 3, 24 h/ an)
- TD de gestion de projets (Master 2, 4h/ an)
- TD de traitement de l'image numérique (Licence 2 patrimoine, 12h/ an)
- TD de recherche documentaire (Licence 2, 18h/ an et Master 1, 24h/ an)

## • Le cas échéant, liste des principales productions numériques (10 maximum), au cours des 4 dernières années

*Liste à joindre au présent dossier*

Mise en œuvre du projet « *Livres et hommes du livre en Lorraine (1482-1810)* », portail Internet de ressources numériques sur l'histoire du livre en Lorraine : catalogue collectif des imprimés lorrains, base de données des artisans du livre, bibliothèque numérique, archive ouverte, animations web.

---

**AUTEUR(S)** (S'il y a plusieurs auteurs, merci de renseigner cette partie pour chacun d'entre eux)

- **Nom, Prénom** : JALABERT Laurent  
**Corps-grade** : MCF  
**Section du CNU** : 22

### Thèmes de recherche développés

- histoire de la coexistence religieuse et des minorités confessionnelles
- vie militaire des provinces de l'Est

## Activités d'enseignement Discipline : histoire moderne

Nature		Volume	Heures effectives
L1	Thème variable	TD	36
L1	Histoire générale	CM	12
L2	Lieux de mémoire	CM	12
L3	Guerre et société	CM	48
L3	Saint Empire	CM	18
M1	Archives et bibliothèques	CM	12
M1	L'Etat moderne	CM	12
M1	Histoire de la Lorraine	CM	30
M1	La mémoire	CM	12
M2	Usages de l'imprimé	CM	12

## Le cas échéant, liste des principales productions numériques (10 maximum), au cours des 4 dernières années : néant

Téléphone : 03 54 50 51 46 ou 06 77 45 80 09

Télécopie

Courriel : [laurent.jalabert@nancy-univ.fr](mailto:laurent.jalabert@nancy-univ.fr)

**Liste (auteurs, titre, références) des principales publications (10 maximum), au cours des 4 dernières années** (publications dans des revues à comité de lecture, communications internationales avec actes et comité de lecture, ouvrages ou livres) :

« L'enclave, objet historique : l'exemple de la Lorraine (1718-1789) », en collaboration avec Jean-Pierre HUSSON, in : *Frontières et espaces frontaliers du Léman à la Meuse. Recompositions et échanges de 1789 à 1789*, Actes du colloque des 25, 26 et 27 novembre 2004 de l'université de Nancy 2, Nancy, 2007, p.55-64.

« Le *simultaneum* en Lorraine orientale et Alsace Bossue (1648-1789) », *Annales de l'Est*, 2007-1, p. 343-

363.

« Dom Calmet : la pastorale d'un abbé de "nul diocèse" », in : Philippe MARTIN (dir.), *Dom Augustin Calmet (1672-1757 : le cloître et la bibliothèque*, Actes du colloque organisé par l'Université de Nancy 2, l'Académie Stanislas et la ville de Senones, p. 119-130, Paris, 2008.

« Le théâtre des funérailles : la mort du prince d'Empire au service de la mémoire familiale », in : *La pompe funèbre de Charles III*, publié sous la direction de Philippe MARTIN, Metz, Serpenoise, 2008, p. 175-183.

« Les recteurs lorrains au XIXe siècle. Mise en place et visages d'une fonction », in : *Les recteurs de Lorraine depuis 200 ans*, Michel LEROY (dir.), Edition du CRDP de Lorraine, Nancy, 2008, p. 5-19.

« Les frontières dans l'espace lorrain : de la frontière militaire à l'intégration dans le royaume de France (1633-1766) », in : *Vauban et Marsal à l'époque de Louis XIV. Le sel, la fiscalité et la guerre*, Actes du colloque des 23 et 24 juin 2007, CLHM et Musée départemental du sel (dir.), Luxembourg, Linden, 2009, p. 129-155.

*Catholiques et protestants sur la rive gauche du Rhin. Droits, confessions et coexistence religieuse (1648-1789)*, Bruxelles, Peter Lang, 2009.

« La coexistence confessionnelle à Fénétrange (XVIIe/XVIIIe siècle) », *Annales de l'Est*, 2009-1, p. 101-122.

« La politique territoriale française sur la rive gauche du Rhin (1679-1697) : des réunions à la Province de la Sarre », *Revue historique* (à paraître 2010).

« Partager l'espace, forger son identité : les aires de la coexistence confessionnelle au village. L'exemple du comté de Sarrewerden (XVIIe-XVIIIe siècle) », in Karin Friedrich (Aberdeen) in Verbindung mit Patrice Veit (Paris) und Gauvin Bailey (Aberdeen), Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (dir.), *Die Erschließung des Raumes: Konstruktion, Imagination und Darstellung von Räumen und Grenzen im Barockzeitalter* (à paraître 2010)

#### **Principales responsabilités scientifiques et administratives (dont direction de thèses) :**

- Direction de L 2 Histoire
  
- Direction Parcours patrimoine Licence et master histoire
  
- Direction Parcours enseignement Master histoire

---

#### **AUTEUR(S) (Si celui-ci est différent du directeur scientifique)**

- **Nom, Prénom** : ROUSSEAU Louis
- **Corps-grade** : Professeur à UQAM (Montréal – Canada)
- **Section du CNU** : professeur canadien

#### **Thèmes de recherche développés**

- recomposition identitaire des communautés confessionnelles immigrantes
- fonction identitaire du catholicisme

#### **Activités d'enseignement Discipline :**

- enseignement dans les trois cycles de l'université de l'UQAM dans le département de sciences des religions : histoire du christianisme ; place des religions dans l'espace public contemporain

#### **Le cas échéant, liste des principales productions numériques (10 maximum), au cours des 4 dernières années :**

Création de cours de formation à distance pour les enseignants du primaire et du secondaire en sciences des religions :

- un cours sur le patrimoine chrétien
- un cours sur les traditions autochtones

Cours réalisés avec la participation de UQAM- Teluq

Ce sont des cours de second cycle

Téléphone : 54 514 598 9005

Télécopie

Courriel : loudrousseau@videotron.ca

**Liste (auteurs, titre, références) des principales publications (10 maximum), au cours des 4 dernières années (publications dans des revues à comité de lecture, communications internationales avec actes et comité de lecture, ouvrages ou livres) :**

«Devenir Québécois, oui, mais garder sa différence religieuse et africaine. Le cas de pentecôtistes d'origine récente et africaine» *Globe*, Revue internationale d'études québécoises, /vol. 10, no 1-2, 2008, 209-224.

«La construction religieuse de la Nation», IN *Recherches sociographiques*, XLVI, 3 (2005) : 1-23

«Grandeur et déclin des Églises au Québec», IN *Cités. Philosophie, Politique. Histoire*, 23 (2005) : 111-123

« Pentecôtistes d'origine africaine au Québec: le rôle du référent ethnoreligieux dans une stratégie d'intégration à la société » IN Anne-Sophie LAMINE, Françoise LAUTMAN et Séverine MATHIEU (dir.), *La religion de l'autre. La pluralité religieuse entre concurrence et reconnaissance*, Paris, L'Harmattan, 2008

« Pastoral et prédication », dans Dominique Deslandres, John A. Dickinson et Olivier Hubert (dir.) *Les Sulpiciens de Montréal: une histoire de pouvoir et de discrétion, 1657-2007*, Montréal, Fides, 2007, p. 215-240.

Avec Frédéric Castel « Un défi de la recomposition identitaire au Québec : le nouveau pluralisme religieux » IN Palard, Jacques, Alain G. Gagnon et Bernard Gagnon, (dir.). *Diversité et identités au Québec et dans les régions d'Europe*, Québec, Bruxelles, P.U.L., P.I.E - Peter Lang, 2006, p. 217-250.

« Construire l'objet religieux pour le regard actuel » IN Stéphane Kelly. *Les idées mènent le Québec. Essais sur une sensibilité historique*, Québec, PUL, 2003, p. 53-65.

#### **Livres**

*Atlas historique des pratiques religieuses : Le Sud-Ouest du Québec au XIXe siècle*. Ottawa, Les Presses de l'université d'Ottawa, 1998, 236 p. (avec Frank W. Remiggi)

*Le bas clergé catholique au dix-neuvième siècle : Approche comparative d'une population pastorale en voie de changement*. Québec, Groupe de recherche en sciences de la religion, coll. « Les cahiers de recherche en sciences de la religion », no 12, 1995, 355 p.

*Entretiens avec Louis Rousseau. Religion et modernité au Québec*, entrevues par Stéphane Baillargeon, Montréal, Liber, 1994, 151 p.

#### **Principales responsabilités scientifiques et administratives (dont direction de thèses) :**

- Directeur du département des sciences des religions de UQAM
- 5 thèses dirigées en sciences des religions
- Groupe de recherche interdisciplinaire sur le Montréal ethnoreligieux (GRIMER) avec Frank W. Remiggi (géographie), Mathieu Boisvert (sciences des religions), Marie-Andrée Roy (sciences des religions) et Jean-René Milot (Sciences des religions)
- Centre de recherche interdisciplinaire sur la diversité au Québec (CRIDAQ-UQÀM)
- Chaire de recherche en immigration, ethnicité et citoyenneté (CRIEC-UQÀM)

Centre d'études canadiennes et québécoises, Institut d'études politiques, Université Michel de Montaigne, Bordeaux (Jacques Palard)

## ÉQUIPE DE PRODUCTION

### • Nom(s), Prénom(s)

Equipe de production Vidéoscop

- Jacqueline Ries : chef de projets audiovisuels et multimédia
- Gérard Casanova – enseignant-concepteur médiatique
- Laurence Cattiaux - directrice de production
- Patrick Daniel – ingénieur multimédia
- Luc Debert - directeur technique – infographiste
- Bruno Cohen - réalisateur free lance

### • Nom de la structure en charge de la production du projet

*(Si vous n'en avez pas, envisagez-vous une possibilité ?)*

Producteur délégué et exécutif :

VIDEOSCOP Centre de production vidéo et multimédia / Université Nancy 2

### • Moyens techniques à disposition

- Equipement de tournage Videoscop
  - Unité vidéo mobile DVcam
- Plateau de tournage
- Eclairage
- Unité de captation et diffusion numérique Anycast
- Equipement de post-production, infographique et multimédia :
- Station infographique
- Station de montage virtuel Media100-Edit ou Final Cut/After effects selon besoins
- Régie de post-production numérique – Masterisation Betacam digital
- Régie son (sonorisation, mixage VI et VF)
- Station multimédia / traitement vidéo web et mise en ligne.
- Equipement photographique, informatique et multimédia U.
- Station infographique et multimédia

### • Liste des principales productions numériques (10 maximum), au cours des 4 dernières années

*Liste à joindre au présent dossier*

UOH: <http://arche.univ-nancy2.fr/course/view.php?id=3726>

UVED : <http://arche.univ-nancy2.fr/course/view.php?id=%203727>

AUNEGE : <http://www.aunege.org/etudiants/modules-pedagogiques>

<http://www.aunege.org/etudiants/eco-gestion/la-propriete-intellectuelle-1>

### 3. ÉTABLISSEMENT(S) ASSOCIÉ(S) AU PROJET

**• Nom(s) du ou des établissement(s) partenaire(s) et de sa ou ses structure(s) impliquée(s) :**

Ce projet est construit en partenariat avec l'ISERL Lyon 2, le CRUHL Université Nancy 2, la Fondation du Patrimoine département de la Meuse, la ville de Saint-Mihiel et grâce au soutien du FEDER. Il associera de nombreux chercheurs de dimension internationale.

---

**ISERL** : Institut supérieur d'étude des religions et de la laïcité

L'institut fédère les universités de Lyon 2, Lyon 3, Saint-Etienne, Genève, Neuchâtel, Lausanne, EPHE – Paris), ENS (Lyon)... ISERL groupe A0 équipes de recherche (sciences de l'éducation, histoire, anthropologie, philosophie, sources chrétiennes, droit...)

Son adresse institutionnelle est l'université de Lyon 2  
Université Lumière Lyon 2 - 86 rue Pasteur - 69635 LYON Cedex 07

Son activité est triple :

- organisation d'enseignements sur le fait religieux
- organisation de conférences
- développement de projets de recherche

**• Rôle(s) dans le projet (préciser)**

- soutien logistique
- expertise scientifique
- apport de chercheurs à interviewer
- utilisateur et prescripteur de la ressource

---

**Nom(s) du ou des établissement(s) partenaire(s) et de sa ou ses structure(s) impliquée(s) :**

**CRUHL** : Centre Régional Universitaire Lorrain d'Histoire (CRULH) est une Equipe d'accueil (EA 3945) disposant de deux antennes:

- CRULH Nancy: Université Nancy 2
- CRULH Metz: Université Paul Verlaine de Metz

CRUHL - Campus Lettre 23, boulevard Albert 1<sup>er</sup> BP 3397 54015 Nancy Cedex

tél : 03 83 96 71 11 Fax : 03 83 96 71 19

Le **CRULH Nancy** regroupe la plupart des enseignants-chercheurs en *histoire moderne*, en *histoire contemporaine*, en *histoire de l'art* et en *musicologie* de l'Université de Nancy 2.

**• Rôle(s) dans le projet (préciser)**

- enseignants chercheurs, histoire moderne
- utilisateur et prescripteur de la ressource

---

**Nom(s) du ou des établissement(s) partenaire(s) et de sa ou ses structure(s) impliquée(s) :**

**Fondation du patrimoine - Département de la Meuse**

Conseil Général de la Meuse - Hôtel du Département - Place Pierre François Gossin  
BP 514 - 55012 BAR LE DUC cedex

Contact : Jean-Luc Chardard Chargé de mission Livre, Lecture publique et Patrimoine –  
Tel : 03 29 45 77 55

**• Rôle(s) dans le projet (préciser)**

- soutien financier
- experts histoire et cartographie
- utilisateur et prescripteur de la ressource

-----  
**Nom(s) du ou des établissement(s) partenaire(s) et de sa ou ses structure(s) impliquée(s) :**

**ENSSIB** - École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques,  
administration centrale 17-21, boulevard du 11 Novembre 1918  
69623 Villeurbanne Cedex  
Téléphone : +33 (0)4 72 44 43 43    Télécopie : +33 (0)4 72 44 43 44

**• Rôle(s) dans le projet** (*préciser*)

- experts livres anciens
- utilisateur et prescripteur de la ressource MASTER CEI Culture de l'écrit et de l'Image - piloté par Lyon 2

-----  
**Nom(s) du ou des établissement(s) partenaire(s) et de sa ou ses structure(s) impliquée(s) :**

**Département de théologie de l'UQAM - Université du Québec à Montréal**  
Pavillon Thérèse-Casgrain 455 est, Boul. René-Lévesque 3e étage Local : W-3020  
Téléphone : 514 987-4497    Télécopie : 514 987-7856

Courriel : [sciencesdesreligions@uqam.ca](mailto:sciencesdesreligions@uqam.ca)    Site Web : <http://www.religion.uqam.ca>  
Courrier : C.P. 8888, succursale Centre-Ville Montréal, Québec H3C 3P8

**• Rôle(s) dans le projet** (*préciser*)

- expertise scientifique sur le fait religieux
- expertise pour la partie pédagogique (expérience de mise en œuvre de méthodes multimédia pour l'enseignement du fait religieux : supports destinés aux étudiants et aux enseignants)

#### 4. DESCRIPTION DU PROJET

**• Titre :** *Sur la piste de Dom Loupvent* / webdocumentaire scientifique et pédagogique

**• Domaines disciplinaires**

- Lettres classiques, langue et littérature françaises
- Langues et littératures étrangères
- X Sciences de l'homme
- X Sciences de la société
- Arts

**• Discipline(s)** (*préciser*)

Sciences des religions  
Histoire

**• Situation des ressources projetées par rapport aux ressources existantes dans le catalogue de l'UOH**

Le webdocumentaire « Sur la piste de Dom Loupvent » s'inscrit de manière complémentaire dans les ressources existantes de part sa forme, son contenu, son approche du sujet et sa dimension internationale :

La forme :

le webdocumentaire est un outil qui n'existe pas encore dans les ressources numériques proposées par l'UOH en histoire. Cette forme d'écriture permet de disposer de nombreux supports d'information (textes, sons, vidéos, cartographie, animations, exercices interactifs, webographie). C'est un objet naturellement adapté à une utilisation pédagogique.

### Le contenu :

Le contenu est singulier et original puisqu'il propose de s'appuyer entièrement sur un récit, le récit au quotidien d'un voyage fait au 16<sup>ème</sup> siècle par un moine entre Saint-Mihiel et Jérusalem : « *Le voyage itinéraire et transmarin de la Sainte cité de Hierusalem* ».

Le texte est illustré par de nombreux dessins représentant les villes traversées, c'est une source abondante et une documentation rare. Traduit du vieux français par deux universitaires de Nancy 2, Jean Lanher et Philippe Martin, ce texte amènera l'utilisateur à s'interroger : Dom Loupvent en se rendant à Jérusalem découvre la variété des modes de vie, la multitude des confessions religieuses, la diversité des cultures (et des cuisines) ... lentement il change, et s'ouvre à autrui.

Parmi les sujets traités dans ce manuscrit la question du vivre ensemble est centrale, c'est une problématique qui n'est pas abordée dans les ressources existantes.

### L'approche

L'approche pédagogique proposera de confronter les points de vue : le voyage de Dom Loupvent résonne comme un écho aux problématiques actuelles de nos sociétés. Le webdocumentaire offrira un dialogue entre le passé et le présent : le regard croisé du 16e siècle sur le 21e. Un dialogue également entre différentes disciplines : statistiques et histoire, cartographie et sociologie, géographie et histoire des religions.

Le webdocumentaire au service de l'objet historique qu'est le récit de Dom Loupvent permettra de confronter textes et témoignages sur le terrain, objets historiques et intervention d'expert, cartographie ancienne et actuelle, avec le souci chaque fois que ce sera possible d'utiliser des outils interactifs pour s'approprier les connaissances.

### Dimension innovante et internationale

Projet innovant, ***Sur la piste de Dom Loupvent*** rassemble de nombreux partenaires (Universités, collectivités territoriales, associations, Fondation ...) , réunit des chercheurs et des spécialistes de plusieurs pays (France, Canada, Suisse, Belgique) et présentera des sources historiques de différentes origines (Allemagne, Italie, Palestine, Israël ).

***Sur la piste de Dom Loupvent*** sera parmi les premiers webdocumentaires pédagogiques produits avec l'enseignement supérieur.

### **• Type de ressource**

Grande Leçon

Essentiel

Études et documents

### **• Description succincte du projet – (maximum 10 lignes)**

Le projet concerne la réalisation d'un webdocumentaire pédagogique et scientifique, construit autour d'un manuscrit du 16<sup>ème</sup> siècle intitulé « Dom Loupvent - Récit d'un voyageur lorrain en terre sainte en 1531 ».

Le webdocumentaire intitulé ***Sur la piste de Dom Loupvent*** propose d'explorer cet ouvrage et de restituer la vie et le voyage de Dom Loupvent. Pour cela il s'appuiera

- d'une part sur les manuscrits de Dom Loupvent ainsi que sur des documents historiques originaux (peintures, cartes, ...)
- et d'autre part sur des créations : entretiens, films vidéos, textes et cartes animés ...

Ce webdocumentaire abordera la question du voyage et du pèlerinage au 16<sup>ème</sup> siècle, la question de la coexistence confessionnelle. Son but est de montrer comment le regard d'un homme du 16<sup>ème</sup> siècle, plongé dans les luttes religieuses évolue par le voyage et comment les questions posées au 16<sup>ème</sup> en termes de vie des confessions se posent aujourd'hui. L'objectif pédagogique étant de permettre aux étudiants d'appréhender et de s'approprier la démarche scientifique de l'historien en s'appuyant sur des objets historiques originaux et en proposant une exploitation interactive de ces documents.

**Le projet sera détaillé en annexe (maximum 10 pages) en expliquant la ou les stratégies et objectifs pédagogiques.**

la scénarisation et l'intégration des médias de manière fine, ainsi que l'ergonomie envisagée.

**• Filière(s) concernée(s)**

- histoire
- anthropologie et sociologie
- géographie
- les sciences liées à l'étude de l'actualité (cf. journalisme, IEP...)
- communication, information

**• Niveau(x) d'études concerné(s)**

- X Licence 1<sup>ère</sup> année                       X Licence 2<sup>ème</sup> année                       X Licence 3<sup>ème</sup> année  
 X Master professionnel 1<sup>ère</sup> année                       Master professionnel 2<sup>ème</sup> année  
 Master recherche 1<sup>ère</sup> année                       Master recherche 2<sup>ème</sup> année

**• Estimation du nombre d'heures "apprenant"**

25 heures de travail apprenant.

**• Format des documents produits** (texte, audio, vidéo, multimédia...)

Le webdocumentaire sera constitué de médias de natures complémentaires utilisant les différentes technologies du Web.

- Films, images animées
- Textes : extraits, reproductions
- Sons : entretiens, musique, ambiance
- Images fixes : photos, reproductions, cliquables ou non, commentées.
- Cartes géographiques
- Liens internet

**• Description technique du projet**

- Les fichiers vidéo seront au format Flv
- Le développement en XHTML
- Les fichiers audio seront au format mp3

**• Outils utilisés pour le développement de la ressource**

- Adobe flash CS4 professionnel
- Adobe Photoshop (détourage d'éléments photographiques, photomontage, dessin, colorisation)
- Adobe Illustrator (dessin vectoriel)
- Adobe After Effects (animation, compositing)
- Adobe Premiere (montage)

**• Calendrier de réalisation et date de livraison**

- Commencement : janvier 2011
- Fin d'exécution prévue : mai 2012
- Prévision de tranches fonctionnelles :

**Etapes**

**Périodes**

- Conception et éléments du scénario

Janvier février 2011

- Organisation repérages, points de contacts    Février, mars 2011
- Repérages    Mars, avril 2011
- Ecriture du scénario définitif    Avril 2011
- Organisation tournages et contacts    Avril, mai 2011
- Tournage    Juin à octobre 2011
- Conception pédagogique et médiatique    Mai à septembre 2011
- Développement informatique    Mai à septembre 2011
- Cartographie/ infographie    Juin, septembre 2011
- Montage mixage    Octobre, novembre et décembre 2011
- Applications pédagogiques    Janvier février 2012
- Web documentaire / tests et mise en ligne    Mars avril 2012
- Prêts à diffuser    Avril 2012
- Communication, diffusion, exploitation :    à partir avril 2012

## 6. SIGNATURE

*L'établissement s'engage à livrer les ressources numériques libres de droit.*

**Signature du chef d'établissement et cachet de l'établissement**

Date